

FRANKFURTER DOMMUSIK

GOTTESDIENSTE UND KONZERTE
JANUAR–JUNI 2019



DOMPFARREI
ST. BARTHOLOMÄUS
Dommusik

GRUSSWORT

Liebe Freunde der Kirchenmusik,

diese Broschüre möchte Sie über die musikalische Gestaltung der Gottesdienste und Konzerte im Frankfurter Dom im ersten Halbjahr 2019 informieren, welche die Ensembles der Frankfurter Dommusik zusammen mit ihren nationalen und internationalen Gästen gestalten.

Im Rahmen der „Frankfurter Domkonzerte e.V.“ freuen wir uns sehr, Ihnen mit dem Vocalensemble am Kaiserdom und dem Neumeyer Consort Georg Friedrich Händels großartiges Oratorium „Solomon“ über den weisen biblischen König Salomo am 5. April präsentieren zu können. In Kooperation mit der Katholischen Akademie des Bistums Limburg im Haus am Dom bieten wir dort einen Einführungsvortrag am 22. März an. Zwei große Orgelkonzerte im Februar und März geben uns Gelegenheit uns vorübergehend von der Hauptorgel des Domes zu verabschieden. Im Zusammenhang mit der Restaurierung der Fenster im Südhaus des Domes wird die Domorgel aus Gründen der Sicherung von April 2019 bis April 2020 nahezu komplett ausgebaut, aber im Anschluss an diese Auszeit gereinigt und erneuert wieder in strahlendem Glanz erklingen! Unsere Gäste aus Großbritannien, die „Blenheim Singers“ erfreuen uns am 24. Mai im Domkonzert mit ihrem Programm „Gloriana“, Musik aus der Zeit Königin Elisabeth der I. und der II., also dem 16. und dem 20./21. Jahrhundert.

Neben dem traditionellen und bedeutenden „Karlsamt“ am 26. Januar, können Sie die Choralchola des Domes monatlich im Choralhochamt hören, den Frankfurter Domchor insbesondere mit der Aufführung von Joseph Haydns berühmter „Paukenmesse“ am Ostersonntag. Ebenso im monatlichen Turnus gestalten sonntagmittags die verschiedenen Chorgruppen der Frankfurter Domsingschule die musikalischen Abendgebete (Evensongs).

Am letzten Wochenende im Mai finden im Rahmen der Investitur des Ritterordens vom Heiligen Grab zwei große Bischofsgottesdienste statt, die vom Domchor, den Dombläsern und dem Solistenensemble der „Cappella Bartolomea“ feierlich begleitet werden.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Andreas Boltz, Dommusikdirektor

TERMINE

Dienstag, 1. Januar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. S. Bach: Präludium C-Dur BWV 547/1

C. Tournemire: Communio „Tolle puerum“

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 6. Januar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

M. Duruflé: Prélude sur l'Introit de l'Épiphanie

T. Dubois: Marche de Trois Mages

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 13. Januar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. G. Rheinberger: Andante pastorale (Sonate Nr. 4 op. 98/2)

E. Gigout: Rhapsodie sur des Noëls

Bjanka Ehry (Orgel)

Samstag, 19. Januar 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

G. F. Händel: Allegro, Bourée, Finale aus der „Feuerwerksmusik“

C. Saint-Saëns: aus „Der Karneval der Tiere“

L. Vierne: Carillon de Westminster

Lutz Brenner, Bad Ems (Orgel)

Sonntag, 20. Januar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

D. Buxtehude: Toccata d-Moll

C. Tournemire: Communio „Dicit Dominus“

Andreas Boltz (Orgel)

Samstag, 26. Januar 2019, 18.00 Uhr // Karlsamt

Werke von Guilmant, Mendelssohn, Franck u. a.

Dombläser, Chöre des Stadtbezirks Frankfurt

Peter Reulein (Leitung)

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 27. Januar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

E. Gigout: Toccata h-Moll

C. Tournemire: Communio „Mirabantur omnes“

Andreas Boltz (Orgel)

Freitag, 1. Februar 2019, 20.00 Uhr // Domkonzert

Werke von: Bach, Widor, Reger & kroatische Komponisten

Edmund Boric Andler, Zagreb (Orgel)

Sonntag, 3. Februar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

O. Malling: Jesu Darstellung im Tempel

C. Tournemire: Communio „Responsum accepit“

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 10. Februar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

G. Muffat: Toccata septima

L. Vierne: Prélude op. 31/5

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 17. Februar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. S. Bach: Toccata C-Dur BWV 564/1

L. Vierne: Méditation op 31/5

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 17. Februar 2019, 16.30 Uhr // Evensong

J. Barnard: Peace I leave with you

T. Gabriel: Te lucis ante terminum

R. Vaughan Williams: Magnificat and Nunc dimittis

Knaben- und Mädchenchor A+ am Frankfurter Dom;

Bjanka Ehry & Alexander Keidel (Leitung & Orgel)

Samstag, 23. Februar 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

C. Franck: Pièce héroïque

M. Reger: Introduction & Passacaglia d-Moll

E. Gigout: Grand Choeur dialogué

Gregor Knop, Bensheim (Orgel)

Sonntag, 24. Februar 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

Introitus „Domine, in tua misericordia“,

Communio „Narrabo omnia mirabilia“,

Missa mundi, Credo III

Choralschola, Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 3. März 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. Jongen: Toccata op. 104

L. Vierne: Légende op. 31/13

Andreas Boltz (Orgel)

Freitag, 8. März 2019, 20.00 Uhr // Domkonzert

Toccata, Toccata!

Werke von: Bach, Widor, Gigout, Müller-Hornbach (UA)

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 10. März 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. S. Bach: Adagio C-Dur BWV 564/2

O. Malling: Die Versuchung

Andreas Boltz (Orgel)

Samstag, 16. März 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

J. S. Bach: Passacaglia c-Moll BWV 582

C. Franck: Choral h-Moll

Florian Brachtendorf, Geisenheim (Orgel)

Sonntag, 17. März 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. S. Bach: An Wasserflüssen Babylon BWV 653

C. Tournemire: Communio „Introibo ad altare“

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 17. März 2019, 16.30 Uhr // Evensong

J. M. Michel: Der Herr ist meine Zuversicht

J. Jacobsen: Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

W. H. Monk: Bleib bei uns Herr

Knabenchor B am Frankfurter Dom;

Alexander Keidel & Bjanka Ehry (Leitung & Orgel)

Sonntag, 24. März 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

Introitus „Oculi mei“, Communio „Passer invenit“,

Missa adventus et quadragesima, Credo III

Choralschola

Bjanka Ehry (Orgel)

Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 31. März 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

C. Tournemire: Communio „Laetare“

J. Alain: Litanies

Alexander Keidel (Orgel)

Freitag, 5. April 2019, 20.00 Uhr // Domkonzert

G. F. Händel: Solomon

Vocalensemble am Frankfurter Kaiserdom

Neumeyer Consort

Franz Vitzthum (Countertenor)

Heike Heilmann, Anna Nesyba (Sopran)

David Pichlmaier (Bass)

Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 7. April 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. S. Bach: O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622

Marcel Dupré: „Jésus rencontre sa mère“

(aus: Le Chemin de la croix)

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 7. April 2019, 16.30 Uhr // Evensong

I. de Sutter: Holz auf Jesu Schulter

Trad.: Herr mache mich zum Werkzeug deines Friedens

H. W. Davies: Gott sei stets in mir

Mädchenchor B am Frankfurter Dom;

Bjanka Ehry (Leitung)

Samstag, 13. April 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

J. Langlais: Dominica in palmis; Les Rameaux

A. Mailly: Pâques fleuries

E. Bairstow: Prelude „Vexilla Regis“

O. Malling: Christi Einzug in Jerusalem

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 14. April 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

O. Malling: Christi Einzug in Jerusalem

A. Mailly: Pâques fleuries

Andreas Boltz (Orgel)

Donnerstag, 18. April 2019, 20.30 Uhr //

Messe vom letzten Abendmahl

Kantorengesänge aus dem Gotteslob, Gesänge aus Taizé

Knaben- und Mädchenchor A+ am Frankfurter Dom

Bjanka Ehry (Leitung)

Freitag, 19. April 2019, 15.00 Uhr // Karfreitagsliturgie

Improperia, Graduale „Christus factus est“,

Communio „Pater, si non potest“

Choralschola

Andreas Boltz (Leitung)

Samstag, 20. April 2019, 21.00 Uhr // Osternacht

W. Faulkes: Festal postlude on „Lasst uns erfreuen“

J. S. Bach: Christ ist erstanden BWV 627

Andreas Boltz (Orgel)

Ostersonntag, 21. April 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. Haydn: Missa in tempore belli (Paukenmesse)

W. Faulkes: Festal postlude on „Lasst uns erfreuen“

Domchor, Domorchester, Solisten

Andreas Boltz (Leitung)

Ostermontag, 22. April 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

G. P. da Palestrina: Missa „Regina caeli“

O. di Lasso: Surrexit pastor bonus

M. Asola: Victimae paschali laudes

Cappella Bartolomea

Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 28. April 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. Titelouze: Ad coenam agni providi

D. Buxtehude: Es ist das Heil uns kommen her BuxWV 186

Andreas Boltz (Orgel)

Samstag, 4. Mai 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

J. S. Bach: Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541

A. Guilmant: Magnificat op. 41/2

G. Fauré: Salve Regina op. 67/1

Bjanka Ehry (Orgel)

Sonntag, 5. Mai 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

D. Bédard: Prélude et Toccata sur „Victimae Paschali Laudes“

M. Reger: Ave Maria op. 63/7

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 12. Mai 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

D. Buxtehude: Magnificat primi toni BuxWV 203

P. Cornet: Salve Regina

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 12. Mai 2019, 16.30 Uhr // Evensong

J. Althouse: Cantate Domino

G. Dyson: Praise

T. Tallis: O Herr, mein Gott, jetzt vor der Nacht

B. Parry: Magnificat and Nunc dimittis aus: Evening

Canticles in A

Knaben- und Mädchenchor A am Frankfurter Dom;

Bjanka Ehry (Leitung)

Sonntag, 19. Mai 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

Introitus „Cantate Domino“, Communio „Ego sum vitis vera“,

Missa Lux et origo, Credo III

Choralschola, Andreas Boltz (Leitung)

Bjanka Ehry (Orgel)

Freitag, 24. Mai 2019, 20.00 Uhr // Domkonzert

The Blenheim Singers – Gloriana

Werke von Tallis, Byrd, Britten, Rutter u.a.

Tom Hammond-Davies (Leitung)

Samstag, 25. Mai 2019, 10.00 Uhr // Pontifikalamt

Investitur des Ritterordens vom Hl. Grab

C. Mawby: Missa in D

C. Franck: Psalme CL

Domchor, Dombläser

Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 26. Mai 2019, 10.00 Uhr // Pontifikalamt
Investitur des Ritterordens vom Hl. Grab

G. P. da Palestrina: Missa „Regina caeli“

O. di Lasso: Surrexit pastor bonus

Cappella Bartolomea

Andreas Boltz (Leitung)

Donnerstag, 30. Mai 2019, 10.00 Uhr // Hochamt (Christi
Himmelfahrt)

T. Dubois: Offertoire „Ascendit Deus“

R. Schumann: Fuge über BACH op. 60/3

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 2. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

R. Schumann: Fuge über BACH op. 60/5; Studie op. 56/2

Andreas Boltz (Orgel)

Samstag, 8. Juni 2019, 12.30 Uhr // Orgelmatinee

Werke von Robert Schumann

Andreas Boltz (Orgel)

Pfingstsonntag, 9. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

C. Mawby: Missa in D

R. Schumann: Fuge über BACH op. 60/6

Domchor, Dombläser

Andreas Boltz (Leitung)

Pfingstmontag, 10. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

G. P. da Palestrina: Missa Lauda Sion

A. Gabrieli: Hodie completi sunt

R. Schumann: Fuge über BACH op. 60/2

Cappella Bartolomea, Andreas Boltz (Leitung)

Sonntag, 16. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

Introitus „Caritas Dei“, Communio „Benedicite Deum caeli“,

Missa de angelis, Credo III

Choralschola, Andreas Boltz (Leitung)

Bjanka Ehry (Orgel)

Sonntag, 16. Juni 2019, 16.30 Uhr // Evensong

D. J. Evans: Be still for the presence of the Lord

H. Purcell/B. Rose: Christ is made the sure foundation

R. Shephard: Song of Mary (Magnificat)

Knaben- und Mädchenchor A und A+ am Frankfurter Dom

Bjanka Ehry (Leitung)

Sonntag, 23. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

N. de Grigny: Hymne „A solis ortu“

J. G. Rheinberger: Romanze op. 156/2

Andreas Boltz (Orgel)

Sonntag, 30. Juni 2019, 10.00 Uhr // Hochamt

J. G. Rheinberger: Sonate Nr. 1 c-Moll

(Praeludium & Andante)

Andreas Boltz (Orgel)

Änderungen vorbehalten

Legende

■ Hochamt

■ Evensong / Vesper/ Geistliches Konzert

■ Domkonzert

■ Orgelmatinee

KONTAKT

Frankfurter Domsingschule

Seit 2011 bereichert die Frankfurter Domsingschule (FDS) das Musikangebot der Stadt Frankfurt. Kinder von fünf bis ca. 18 Jahren bekommen hier eine fundierte musikalisch-sängerische Grundausbildung. Das Angebot ist kostenlos und richtet sich ausdrücklich an alle Kinder, unabhängig von ihrem religiösen Bekenntnis.

Eingeladen sind alle Jungen und Mädchen, die Freude am Singen haben und qualifizierte Musik im Umfeld des Kaiserdoms erleben wollen.

Weitere Informationen: www.frankfurter-domsingschule.de

Frankfurter Domkonzerte e. V.

Seit Jahren zählen die „Frankfurter Domkonzerte e. V.“ zu den prägenden kulturellen Institutionen in der Stadt Frankfurt sowie der ganzen Rhein-Main-Region. Die Konzertveranstaltungen im Frankfurter Kaiserdom mit internationalen Künstlern finden weithin Beachtung und zählen ohne Zweifel zu den herausragenden kulturellen und gesellschaftlichen Ereignissen.

Weitere Informationen: www.domkonzerte.de

Frankfurter Domchor

Der traditionsreiche Frankfurter Domchor gestaltet etwa zehn Mal im Jahr die Gottesdienste, besonders an den Hochfesten, und wirkt auch bei anderen (nicht-) liturgischen Veranstaltungen mit. Dabei wird er oft vom Domorchester oder den Dombläsern unterstützt. Sein Repertoire reicht von der Vokalpolyphonie der Renaissance bis zu Werken der Gegenwart.

Die Proben finden dienstags von 20.00 bis 22.00 Uhr im Dompfarrsaal statt. Sänger und Sängerinnen aller Stimm-lagen sind jederzeit herzlich willkommen!

Weitere Informationen: <http://www.dom-frankfurt.de/dompfarrei/kirchorte/dom-st-bartholomaeus/dommusik/domchor>

Vocalensemble am Frankfurter Kaiserdom

Das Vocalensemble am Frankfurter Kaiserdom wurde von Andreas Boltz im Sommer 2011 gegründet und ergänzt den Frankfurter Domchor besonders im Hinblick auf die Gestaltung außerliturgischer Anlässe im Dom.

Um eine auf möglichst hohem künstlerischen Niveau

stehende Chorkultur aufrecht erhalten zu können, ist für die Mitwirkung im Vocalensemble in der Regel ein Vorsingen erforderlich. Die Sängerinnen und Sänger kommen zu projektbezogenen Probephasen aus der ganzen Region. Weitere Informationen: <http://www.dom-frankfurt.de/dompfarrei/kirchorte/dom-st-bartholomaeus/dommusik/vocalensemble>

Cappella Bartolomea

Unter diesem Namen gestalten Sängerinnen und Sänger mit professioneller Ausbildung die Gottesdienste im Dom. In solistischer Besetzung werden vor allem Werke der Vokalpolyphonie und des Frühbarock vorbereitet. Die Probentermine dazu werden gemeinsam vereinbart. Weitere Informationen: <http://www.dom-frankfurt.de/dompfarrei/kirchorte/dom-st-bartholomaeus/dommusik/cappella-bartolomea>

Choralschola

Die Choralschola am Frankfurter Kaiserdom singt die Jahrhunderte alte Tradition des Gregorianischen Gesanges. Dabei pflegt sie die Ordinariumsgesänge aus dem „Gotteslob“ zusammen mit der Gemeinde wie die Propriumsgesänge aus dem „Graduale“. Die Proben finden jeweils dienstags von 19.00 bis 19.45 Uhr vor dem jeweiligen Einsatz im Gottesdienst statt. Weitere Informationen: <http://www.dom-frankfurt.de/dompfarrei/kirchorte/dom-st-bartholomaeus/dommusik/choralschola>

Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie Interesse haben mitzusingen oder unsere Veranstaltungen besuchen möchten. Wir freuen uns auf Sie!

Frankfurter Dommusik

Dommusikdirektor Andreas Boltz
Domplatz 14
60311 Frankfurt am Main
T 069 / 29 72 80 - 63
a.boltz@frankfurter-dommusik.de

